ENTRE LOS RESTOS

• Una obra un artista 1O1A

Instalación y performance de sitio y tiempo específico.
Curaduría: Florencia Nieto
2021

Reseñas

"La obra de Ariela Naftal se reedita en un contexto donde el abismo del duelo está más presente. (...) Entre los Restos, es una instalación que se planta fastidiosa, como una trampa en donde todo nos está vedado.

La obra es coronada con tres actos en donde la artista se hace presente para iniciar el rito de vestidura blanca. Con aguja e hilo iremos viendo como se demarcarán sus límites, cómo se ciñe el material acunando y devorando toda su identidad. Los objetos como los cuerpos albergan cicatrices, huellas. Naftal ha encontrado en el procedimiento insistente de cubrir y coser una posibilidad de restitución porque, al parecer, nadie renuncia a lo que ama con facilidad"

Florencia Nieto

Revista Ramona: http://ramona.org.ar/node/70957

"El espacio de arte Una obra Un artista , con visibilidad 24 horas, exhibe 'Entre los Restos', una instalación de sitio específico de Ariela Naftal, una obra autobiográfica que se reedita en el contexto de la pandemia, resignificándose a través del duelo que sucede en el presente."

Revista Ñ, Clarin :

https://www.clarin.com/revista-enie/arte-publico-ochava-adios-francisco-brines-marita-garcia-malba_0_leJytun1S.html

ENTRE LOS RESTOS

• Espacio de Arte Fundación OSDE (Salita)

Instalación de sitio específico

Elección de obra: María Teresa Constantín

2018-2019

Reseñas

"Una obra donde los objetos dejan de ser tales para integrar una instancia superadora, donde marcan territorio y presentan una postal 'puertas adentro', íntima, donde reina el silencio obligado y donde los sonidos y las palabras son mudas; y aun así vibran y se hacen oír gracias al arte".

Por María Carolina Baulo. Sculpture Magazine

https://sculpturemagazine.art/oda-al-silencio-una-conversacion-con-ariela-naftal/

"Mediante su personal rito de costura, Naftal sutura sus heridas, hilvana soledades íntimas y colectivas".

Por Julia Villaro. Clarín. Revista Ñ

https://www.clarin.com/revista-enie/arte/silencios-cosidos-banquete_0_nCq0hDOb9.html

"El gesto de la costura sobre aquello que abraza, en un juego que combina la historia personal de la artista con la del país. Las marcas que dejan los gritos sofocados, sus inevitables cicatrices".

Por Bárbara Vincenti. El Gran Otro

http://elgranotro.com/ariela-naftal/

COSAS

• Espacio de Arte AMIA

Instalación.

Curaduría: Elio Kapszuk y Melisa Boratyn

2013

Reseñas

"(...) Hace varios años que Ariela intenta comprender porque le depositamos tanto valor emocional a lo material. En los últimos tiempos se dedicó a trabajar con telas que ella misma cosía para cubrir por completo sus Cosas hasta momificarlas. Sin embargo, hoy se atreve a mirar hacia afuera, para escuchar al otro y comprender que compartimos el mismo deseo por honrar la intimidad. Se ha dedicado a construir un relato universal a través de lo individual (...)."

Melisa Boratyn \ Curadora. Bamarte

https://www.bamarte.com.ar/index.php/en/artes-visuales/muestras/muestras-cerradas/18494-ariela-naftal-espacio-de-arte-amia

Entre Líneas

https://melisaboratyn.blogspot.com/search?q=naftal

COSTURÓN

• Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace

Instalación.

Palais de Glace

2011

Concepto

Un largo mantel amordaza y atrapa, conformando la masa de lo no deglutido. La tela tiene historia, se denota el uso. Las costuras-suturas oprimen, quedando a la vista la impronta del ritual familiar. Viejas heridas, cicatrices. El pasado concluido y el presente sin palabras.

Ariela Naftal

LA NOVIA - Retrato

Objeto.
2011

Concepto

Una máquina es un mecanismo dispuesto pra producir, aprovechar o regular una fuerza motriz. La Singer de Raquel es el objeto que ella se compró con la venta de su vestido de Novia.
Ariela Naftal